

एम. ए. (उत्तरार्द्ध)
सेमेस्टर द्वितीय
सप्तम प्रश्न पत्र : रचनात्मक लेखन
Course Code- M2 HIN 07 AU01

इकाई -I

रचनात्मक लेखन : अवधारणा, स्वरूप एवं सिद्धांत

भाव एवं विचार की रचना में रूपांतरण की प्रक्रिया

विविध अभिव्यक्ति-क्षेत्र : साहित्य, पत्रकारिता, विज्ञापन, विविध गद्य अभिव्यक्तियाँ

जनभाषण और लोकप्रिय संस्कृति

लेखन के विविध रूप : मौखिक-लिखित, गद्य-पद्य, कथात्मक-कथेतर, नाट्य-पाठ्य,

बाल लेखन-प्रौढ लेखन, मुद्रित-इलेक्ट्रॉनिक आदि।

इकाई -II

रचनात्मक लेखन : आधार और विश्लेषण

अर्थ निर्मिति के आधार : शब्दार्थ-मीमांसा, शब्द के प्राक्-प्रयोग, नव्य-प्रयोग, शब्द की व्याकरणिक कोटि।

भाषा की भंगिमाएँ : औपचारिक-अनौपचारिक, मौखिक-लिखित, मानक

भाषिक संदर्भ : क्षेत्राय, वर्ग-सापेक्ष, समूह-सापेक्ष।

रचना-सौष्ठव : शब्द-शक्ति, प्रतीक, बिंब, अलंकरण और वक्रताएँ

इकाई -III

विविध विधाओं की आधारभूत संरचनाओं का व्यावहारिक अध्ययन

कविता : संवेदना, काव्यरूप, भाषा-सौष्ठव, छंद, लय, गति और तुक

कथा साहित्य : वस्तु, पात्र, परिवेश एवं विमर्श

नाट्य साहित्य : वस्तु, पात्र, परिवेश एवं रंगकर्म

इकाई – IV

विविध विधाओं की आधारभूत संरचनाओं का व्यावहारिक अध्ययन

विविध गद्य-विधाएँ : निबंध, संस्मरण, व्यंग्य, रिपोतार्ज आदि

बालसाहित्य की आधारभूत संरचना

इकाई – V

सूचना-तंत्र के लिए लेखन

प्रिंट माध्यम : फीचर-लेखन, यात्रा-वृत्त, साक्षात्कार, पुस्तक-समीक्षा आदि।

इलेक्ट्रॉनिक माध्यम : रेडियो, दूरदर्शन, फिल्म पटकथा लेखन, टेलीविजन पटकथा लेखन

सहायक ग्रन्थ :

1. रघुवंश : साहित्य चिंतन : रचनात्मक आयाम
3. रमेश गौतम (संपा.) : रचनात्मक लेखन
4. अन्स्ट पिशर (अनु. रमेश उपाध्याय) : कला की जरूरत
5. रवींद्रनाथ श्रीवास्तव : साहित्य का सौंदर्यचिंतन
7. कुमार विमल : कविता-रचना-प्रक्रिया
8. मलयज : कविता से साक्षात्कार
9. विश्वनाथ प्रसाद तिवारी : कविता क्या है
10. राजेश जोशी : एक कवि की नोटबुक